

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ  
ФОТОТВОРЧЕСТВА**

**Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура**

**Программа подготовки: Художественное фототворчество**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	5
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	17
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	21
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	23

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цель данного курса:

дать знания об актуальных теоретических и практических аспектах фототворчества, необходимые для эффективной организации любительского творчества и усиления положительной коннотации реализуемых социокультурных проектов в этой сфере.

## 1.2. Задачи изучения дисциплины

- дать знания по истории развития фототворчества;
- раскрыть современные тенденции развития фотографического творчества;
- познакомить студентов с основными направлениями современного фототворчества;
- дать характеристику основным методам руководства любительским фототворчеством;
- дать знания по практическому применению креативных технологий в сфере фототворчества.

**Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:**

**ОПК-1** Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования

**ОПК-2** Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ

**ПК-1** Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры

**ПК-2** Способность к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

**ПК-5** Способен выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории художественного фототворчества

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

ОПК-1	<p><b>ЗНАЕТ:</b> специфику организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, эстетического воспитания и образования</p> <p><b>УМЕЕТ:</b> организовывать исследовательские и проектные работы в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественного фототворчества.</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b> навыками организации исследовательских и проектных работ в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, художественного фототворчества</p>
ОПК-2	<p><b>ЗНАЕТ:</b> специфику педагогической деятельности в области художественного, эстетического воспитания и фотографического образования.</p> <p><b>УМЕЕТ:</b> осуществлять педагогическую деятельность в области эстетического воспитания и фотографического образования</p> <p><b>ВЛАДЕЕТ:</b> навыками осуществления педагогической деятельности в области эстетического воспитания и фотографического образования</p>
ПК-1	<p><b>ЗНАЕТ:</b> современные мировые и национальные тенденции развития народной художественной культуры, ее основных жанров, насущные проблемы их сохранения и пропаганды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современные научные направления и школы изучения народной</li> </ul>

	<p>художественной культуры в России и мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные правоустанавливающие документы, регулирующие развитие и сохранение народной художественной культуры в России;</li> <li>• современные тенденции развития теории и истории художественного фототворчества в регионах Российской Федерации.</li> </ul> <p>УМЕЕТ: собирать, обобщать и анализировать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и художественного фототворчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• отслеживать основные тенденции и состояние НХК (в сфере художественного фототворчества) и прогнозировать перспективу их развития;</li> <li>• формулировать выводы и разрабатывать методические рекомендации по решению актуальных проблем теории и истории народной художественной культуры в области художественного фототворчества.</li> </ul> <p>ВЛАДЕЕТ: методологией и методикой научных исследований в сфере НХК,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умениями представлять результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории используя,</li> <li>• правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки.</li> </ul>
ПК-2	<p>ЗНАЕТ:</p> <p>специфику организации конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры;</p> <p>новые научные тенденции в разработке народной художественной культуры;</p> <p>методы и методику конкретно-социологических исследований в области народной художественной культуры.</p> <p>УМЕЕТ:</p> <p>анализировать и обогащать процессы сохранения и развития народной художественной культуры в России и зарубежных странах;</p> <p>участвовать в разработке и научном обосновании современных направлений государственной национально-культурной политики;</p> <p>демонстрировать навыки работы в научном коллективе, способность порождать новые идеи (креативность);</p> <p>оформлять, представлять и докладывать результаты своей конкретно-социологической деятельности.</p> <p>ВЛАДЕЕТ:</p> <p>системой логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии, актуальных проблемах и тенденциях развития народной художественной культуры;</p> <p>методами и методикой исследования народной художественной культуры;</p> <p>способами применения полученных результатов в научной и художественной практике.</p>
ПК-5	<p>ЗНАЕТ: современное состояние фотографического творчества в России;</p> <p>УМЕЕТ: выявлять современные тенденции развития фотографического творчества</p> <p>ВЛАДЕЕТ: методами анализа и научного поиска в области художественного фототворчества</p>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ФОТОТВОРЧЕСТВА относится к обязательной части дисциплин. Для изучения данного курса в качестве входных знаний студенты должны иметь представление об основных этапах развития отечественной

фотографии. Курс является основополагающим в формировании мировоззрения студентов в области истории и теории визуального творчества. Параллельно данному курсу читаются Методика преподавания профессиональных дисциплин, Актуальные проблемы теории и истории НХК.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 ак. часов.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
<b>Контактная работа обучающихся</b>	131	55	38	38
в том числе:				
Занятия лекционного типа	103	47	28	28
Семинар	16	4	6	6
Индивидуальные и другие виды занятий	12	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>	60	17	7	36
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>	61	зачет	Экзамен (27 ак.ч.)	Экзамен (34 ак.ч.)
общая трудоемкость, час з.е.	252			
	7	2	2	3

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

№ /п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			СРС	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лекции	сем	ИКР		

		Природа любительского фототворчества						
1	Свобода как условие осуществления любительского творчества	1	1-2	5			3	эссе
2	Специфические особенности творческой деятельности фотолюбителей	1	3-4	5			3	
3	Эмоционально-психологические факторы любительского фототворчества	1	5-6	5	2		3	дискуссия
	Возникновение и становление отечественного фотолюбительства							
4	Развитие фотолюбительства в дореволюционный период	1	7-8	5		2	3	эссе Рубежный контроль
5	Активизация любительского фототворчества в 20-30-е годы	1	9-10	5			3	дискуссия
	Возрождение и дальнейшее развитие кино-фотолюбительства.							
6	Противоречия демократических процессов в фотолюбительской сфере середины 50-60-х годов	1	11-12	5			3	
7	Педагогические тенденции в фотолюбительстве 70-х годов	1	13-14	5			4	
8	Обогащение форм жизнедеятельности фотолюбительского творчества в 80-е годы	1	15-17	5	2	2	3	Дискуссия <b>зачет</b>
	Электронно-цифровые технологии и современное фотолюбительство							
9	Становление современного фотолюбительства	2	1-4	5			3	
10	Трансформация традиционного любительского фототворчества	2	5-8	5	2		3	дискуссия Рубежный контроль
	Любительская фотостудия как специфический творческий коллектив							
11	Любительские художественные организации. Специфика работы студии фототворчества.	2	9-12	5	2	2	3	дискуссия

12	Основные этапы развития любительского кинофототворчества в России.	2	13-17	5	2	3	Кейс Экзамен (27 ак.ч.)
Организационная деятельность руководителя студии							
13	Виды организаторской деятельности руководителя студии.	3	1-2	7		3	
14	Этапы организаторской деятельности руководителя студии.	3	3-5	5	2	2	4 дискуссия
15	Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.	3	6-7	5		3	Рубежный контроль
Психолого-педагогические аспекты руководства студией фототворчества							
16	Личные и профессиональные качества руководителя студии.	3	8-10	5	2	2	3 дискуссия
17	Эффективное взаимодействие педагога и учащегося.	3	11-12	8		4	
18	Развитие творческих способностей и эстетическая культура участников фотоостудии.	3	13-14	8		2	3
19	Союз родителей и педагогов в процессе работы фотостудии.	3	15-17	5	2	3	Эссе Экзамен (34 ак.ч.)
	<b>ИТОГО: 252 ак.ч.</b>	<b>3</b>		<b>103</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### Раздел 1. Природа любительского творчества.

Свобода как условие осуществления любительского кино-, фото-, видеотворчества. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей. Эмоционально-психологические факторы любительского кино-, фото-, видеотворчества. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как свободная, творческо-созидательная деятельность индивида и коллектива в аудиовизуальной сфере, которая самоценна, неутилитарна, приятна по своему характеру, обладает скрытым игровым началом и праздной сущностью. Любительское кино-, фото-, видеотворчество как явление одновременно имеющее частно-бытовое и мирозерцательное значение. Скрытый механизм любительского кино-, фото-, видеотворчества как игры.

### Раздел 2. Возникновение и становление отечественного фотолубительства.

Первые энтузиасты кино и фотографии в нашей стране. Роль фотографической периодики. Развитие фото-, кинолюбительства в дореволюционный период. Объединение

фотодеятелей при Обществе распространения технических знаний, V фотографический Отдел в составе Русского технического общества, «Русское Фотографическое Общество». Активизация любительского кино-, фототворчества в 20-30-е годы. Журнал «Советское фото». I Всесоюзная выставка фотоискусства в Музее изящных искусств им. А. С. Пушкина.

### **Раздел 3. Возрождение и дальнейшее развитие фотолюбительства.**

Противоречия демократических процессов в кино-, фотолюбительской сфере середины 50-60-х годов. Отношения фотолюбительства и прессы. Педагогические тенденции в кино-, фотолюбительстве 70-х годов. Начало стагнационного периода для сферы любительского кинотворчества. Кинофотоотдел Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и созданный при нем фотоклуб «Кадр». Специализированная передача на Центральном телевидении для фотолюбителей – «Объектив». Обогащение форм жизнедеятельности кино-, фотолюбительского творчества в 80-е годы. Всероссийская выставка «Россия – отчий дом». Необходимость создания единого организационно-координационного центра российского фотоклубного движения. Создании Совета фотоклубов РСФСР. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами.

### **Раздел 4. Электронно-цифровые технологии и современное фотолюбительство**

Становление современного видеолубительства. Трансформация традиционного любительского фототворчества. Смена кинолюбительства видеолубительством. Стимуляторы развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях. Степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей. Технологические процессы в сфере любительского фототворчества доминировавшие в начале 90-х годов. Первые коммерческие фотошколы. Активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и ее особенности. Ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий. Интернет и фотолюбительская практика.

#### **Раздел 1. Любительская фотовидеостудия как специфический творческий коллектив**

Тема 1. Любительские художественные организации. Специфика работы студии фототворчества.

Любительская студия: задачи и цели (художественные, непосредственно связанные с искусством, художественной деятельностью, и внехудожественные, не связанные с искусством, но достижимые в условиях любительской студии). Условное деление любительских коллективов в зависимости от поставленных перед ними целей на учебные, художественно-творческие, художественно-творческие, комплексные; в зависимости от возраста участников; по территориальному положению, подчинению; в зависимости от количества состава участников и наличию материально-технической базы; по степени юридической самостоятельности. Специфика работы любительской фотостудии.

Литература:

основная — Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр.8-50, 57-59;

Бакланова Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: Учеб. пособие/ Моск. гос. ин-т культуры.-М., 1992.- с. 39-56;

дополнительная - Дьяченко В.К. Организационная структура процесса обучения и ее развития. -М.: Педагогика, 1989. - 25-79 с.

Тема 2. Основные этапы развития любительского кинофототворчества в России.

Зарождение и становление движения фотолюбительства в России в 40-х г.г. 19 века. Первые фотографические общества и союзы. 20-е г.г. 20 в.: фотокружки и фотоклубы. Фотоклуб ВДК, фотоклуб «Новатор», Всероссийский фотоклуб «Кадр». Открытие в Москве первой в мире киношколы. «Кинорабмол». Создание ОДСК (Общества друзей советского кино). Деятельность Г.Л.Рошаля. Официальная регистрация Ассоциации деятелей кинообразования, Федераций кино клубов и кинолюбителей. Современное состояние фотовидеодвижения. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.

Литература:



основная — Ильичев С.И., Нащекин Б.Н. Кинолюбительство: истоки и перспективы. - М.: Искусство, 1986. - 110 с.

дополнительная - Федоров А.В., Челышева И.В. Медиаобразование в России: краткая история развития. – Таганрог: Познание, 2002. – 266 с.

дополнительная - Пензин С.Н. Кино и эстетическое воспитание: методологические проблемы. - Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1987. - 175 с.

## **Раздел 2. Организационная деятельность руководителя студии**

### **Тема 1. Виды организаторской деятельности руководителя студии.**

Художественно-творческая деятельность (создание новых произведений искусства, создание новых способов художественно-продуктивной деятельности, новых «технологий» искусства). Художественно-воспитательная деятельность (передача участникам коллектива художественных знаний, умений, навыков и стимулирование их художественного самовоспитания, саморазвития). Художественно-коммуникативная деятельность (процесс межличностного общения на материале искусства).

Литература:

основная — Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности. Учебное пособие. – М: МГИК, 1992, стр. 5-67.

Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр "Академия", 2002, стр. 439-458.

дополнительная - Стрельцов Ю.А. Социальная педагогика досуга. – М.: МГУК, 1996. – 127с.

### **Тема 2. Этапы организаторской деятельности руководителя студии.**

Анализ исходной ситуации (сбор и анализ всесторонней информации о коллективе, о возможностях и наличных средствах будущего организационного воздействия). Проектная деятельность руководителя студии. Разработка проекта организационной структуры (с учетом возраста, по уровню мастерства участников, с примерным распределением функций между участниками «по вертикали» и «по горизонтали»). Проектирование и планирование организаторской деятельности руководителя студии (составление перечня мероприятий с указанием конкретных сроков исполнения, места проведения, ответственных исполнителей). Практическое осуществление организационных планов (возможна корректировка планов в связи с возможным отклонением реальных процессов развития студии). Анализ эффективности организаторской деятельности (изучение состояния коллектива: изменение численности состава, стабильность коллектива, наличие конфликтов между участниками, и т. д.).

Литература:

основная — Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 209-223.

Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр.94-114;

дополнительная - Ломакина О.Н. Этапы проектирования деятельности // Высшее образование в России. – 2003. – № 3. – 168 с.

Тарасова И.П. Метод проектов в образовательном учреждении // Приложение к журналу «Профессиональное образование». – 2004. – № 12. – 110 с.

Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учебное пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002, стр. 12-50.

### **Тема 3. Формы сравнения и оценки результатов творческой деятельности.**

Метод совместно-поисковой деятельности как способ появления у фотолюбителей стремления найти "свое" решение общего задания. Метод организации работы по типу совместно-взаимодействующего труда: выработка четкости, слаженности действий. Конкурсно-соревновательный метод нацеливает на поиск инновационных решений. Фестивали и конкурсы как средство развития творческих связей, укрепление

профессиональных и творческих контактов, содействие развитию традиций самодеятельного фотовидеодвижения. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеоколлектива. Работа педагога коллектива в процессе подготовки к участию в конкурсе: мотивация на участие в фестивале или выставке, постановка реальных целей, настрой на победу, предупреждение о возможных критических замечаниях (критика как резерв для самосовершенствования). Подведение итогов фестиваля или выставки.

Литература:

основная — Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 141-156;

Чернилевский Д.В. Дидактические технологии в высшей школе: Учебное пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002, стр. 280-303.

дополнительная - Монастырский В.А. Киноискусство в социокультурной работе. – Тамбов: Изд-во Тамбов. гос. ун-та, 1999. – 147 с.

### **Раздел 3. Психолого-педагогические аспекты руководства студией фототворчества**

Тема 1. Личные и профессиональные качества руководителя студии.

Общие качества (умение работать в коллективе, навыки бесконфликтного делового и межличностного общения); специальные качества (художественные, художественно-педагогические, художественно-коммуникативные, организаторские, дидактические). «Противопоказания» к выбору профессии. «Синдром эмоционального сгорания».

Литература:

основная — Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 209-223.

Стрельцов Ю.А. Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М.: МГИК, 1991, стр.44-58.

Тема 2. Эффективное взаимодействие педагога и учащегося.

Определение понятия «взаимодействие». Взаимодействие как один из факторов успеха совместной деятельности, база для формирования способностей к саморазвитию и самореализации. Непосредственное и опосредованное взаимодействие. Характеристика двух видов взаимодействия между педагогом и учеником: субъектно-объектного и субъектно-субъектного. Личностно-ориентированное взаимодействие руководителя и студийцев. Стили педагогического руководства: авторитарный, либеральный, демократический. Художественный диалог. Высочайший уровень воспитывающих отношений — сотворчество. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.

Литература:

основная — Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 141-156;

Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 291-303.

дополнительная - Стрельцов Ю.А. Общение в сфере свободного времени. – М.: МГИК, 1991, стр.44-58.

Тема 3. Союз родителей и педагогов в процессе работы фотостудии.

Суть взаимодействия руководителя фотовидеоколлектива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).

основная — Психология. Учебник./ Под ред. А.А. Крылова. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2001, стр. 274-317.

Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 156-170;

Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 291-303.

дополнительная — Иванов А.И. Клуб для подростка. – М., 2003, стр.4-7

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине Основы фототерапии обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические указания по освоению дисциплины Основы фототерапии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
2. Оценочные средства по дисциплине Основы фототерапии (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)
4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
5. Учебные и документальные фильмы по изучаемым темам (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинеты 424-426 3 учебного корпуса)
6. Документальные и игровые сценарии полнометражных и короткометражных фильмов, банк сценариев студентов МГИК (предоставляется на кафедре киноискусства, кабинет 426 3 учебного корпуса).

Применяемые образовательные технологии:

Современная дидактика требует от преподавателя вуза менеджерских качеств, наличия навыков управления и развития личности студента. Особое внимание уделяется целостной личности студента, который желает получить знания и стремиться к максимальной реализации своих возможностей на практике. В отличие от формализованной передачи определенных знаний и навязывания социально-этических норм поведения, современные технологии направлены на достижение личностью перечисленных выше качеств через самоактуализацию и самовоспитание. Основное отличие традиционной и современной методик состоит в переходе от объяснения к пониманию, от монолога педагога к диалогу педагога со студентом, как равноправной личности, которого надо поднять на уровень знания педагога и зажечь в нем желание познать больше, чем ему преподнесли в вузе. Технологии обучения студентов в вузе основаны на методах и средствах традиционного обучения и воспитания, которые соответствуют индивидуальным особенностям каждой личности. Разнообразные средства обучения помогают разнообразить содержание образования.

Проблемное обучение: создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности учащихся по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные способности.

Проектные методы обучения: работа по данной методике дает возможность развивать индивидуальные творческие способности учащихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению.

Исследовательские методы в обучении дают возможность учащимся самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения.

Лекционно-семинарско-зачетная система дает возможность сконцентрировать материал в блоки и преподносить его как единое целое, а контроль проводить по предварительной подготовке учащихся.

Технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр ведет к расширению кругозора, развитию познавательной деятельности,

формированию определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Информационно-коммуникационные технологии: изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использование интегрированных курсов, доступ в интернет.

Здоровьесберегающие технологии позволяют равномерно распределять различные виды заданий, материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, что дает положительные результаты в обучении.

Процесс изучения дисциплины История фотографических стилей и направлений предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История фотографических стилей и направлений» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, текстами сценариев и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Текущая и промежуточная аттестация** по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

При проведении аттестаций по дисциплине предусматривается проведение:

- текущего контроля успеваемости студентов;
- промежуточной аттестации успеваемости студентов.

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Темы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Вопросы**

1. Первые фотолюбители. Кто они?
2. Роль РФО в становлении фотолюбительства.

3. Три основные категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века.
4. Функции, выполняемые первыми фотографическими журналами.
5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
6. Отличия кинокружка 20-х годов от любительской студии.
8. Крупные самодеятельные киноорганизации 20-30-е гг.

Литература:

1. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
2. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

## Тема 2. Вопросы

1. В чем выразилось «второе рождение» кинолюбительства в середине 50-х годов?
2. Как интеллигенция использовала возможности любительской киносъемки?
3. Что оказало влияние на развитие индивидуального кинолюбительства?
4. На чем основывались разногласия сторонников игрового фильма и «документалистов»?
5. Каким образом телестудии контактировали с кинолюбителями?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы?

Литература:

- Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.
- Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.
- Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

## Тема 3. Вопросы

1. В чем проявилась ценность экспериментаторства кинолюбителей?
2. Что объединяет представителей «параллельного кино» с традиционным кинолюбительством?
3. Как можно было обозначить проблему, сложившуюся в выставочной деятельности фотоклубов в начале 80-х годов?
4. Что изменилось в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане?
5. В чем суть дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений?
6. Что нового появилось в проведении фотовыставок в 80-е годы?
7. Как проводились фестивали фотоискусства, организованные чебоксарской фотостудией «Ракурс»?
8. Преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?

Литература:

3. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
4. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

## Тема 4. Вопросы

1. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолюбительством?
2. В чем заключались проблемы видеопроката в нашей стране?

3. Как востребовались обществом первые видеолюбители?
4. Что являлось стимулятором развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях?
5. Какова степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей?

Литература;

Фёдоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. — Монография. — Ростов-на-Дону: ЦВВР, 2001.

Федоров А.В. Медиаобразование в зарубежных странах. - Таганрог: Изд-во Кучма, 2003.

Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-,фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

### **Тема 5. Вопросы**

- 1.Какие технологические процессы в сфере любительского фототворчества стали доминировать в начале 90-х годов?
2. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?
- 3.Какая общественная организация в сфере фотографии появилась в России в начале 90-х годов и чем занимались первые коммерческие фотошколы в данный период?
4. С чем связана активизация выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века и в чем заключаются ее особенности?
5. Как изменилась ситуация в фотолюбительской среде в связи с развитием цифровых фототехнологий?
6. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

Литература:

5. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
6. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.

### **Тема 6. Вопросы**

1. Суть взаимодействия руководителя фотовидеоколлектива и семьи: заинтересованность в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств.
2. Зависимость от позиции родителей характера взаимодействия педагога с семьей.
3. Принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи, терпения и терпимости по отношению друг к другу.
4. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности.
5. Групповые и индивидуальные формы работы с семьей и родителями: встречи с родителями, родительское собрание, родительский клуб.
6. Совместная внестудийная деятельность (праздники, походы, поездки).  
основная — Психология. Учебник./ Под ред. А.А. Крылова. - М.: ПБОЮЛ М.А. Захаров, 2001, стр. 274-317.  
Смирнова Е.И. Клубные объединения. Учебное пособие для студентов институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977, стр. 156-170;  
Педагогика. Учебное пособие/ Под ред. П.И. Пидкасистого. - М.: Высшее образование, 2006, стр. 291-303.  
дополнительная — Иванов А.И. Клуб для подростка. – М., 2003, стр.4-18.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;

- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видеоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

#### **Темы эссе**

1. Какие значения для человека вкладываются в понятие «свобода»? Как соотносятся досуг и свободное время?
  2. В чем смысл деятельности «для себя» и «для других»?
  3. Каково главное предназначение любительского кино-, фото-, видеотворчества?
  4. Что означает неутилитарность результата любительской аудиовизуальной деятельности?
  5. В чем состоит особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации?
  6. Как проявляются импульсивность и импровизационность в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений?
  7. Как соотносятся новизна и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей?
  8. Одинаковы ли этические нормы для любительских и профессиональных произведений?
  9. Какие эмоционально-чувственные качества не характерны для творческого процесса кино-, фото-, видеолюбителей?
  10. Можно ли сказать, что праздность есть сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества?
  11. В чем заключается скрытность игры для кино-, фото-, видеолюбителей?
    1. Кто в нашей стране были первыми фотолюбителями?
    2. Какова роль РФО в становлении фотолюбительства?
    3. Назовите три основных категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века?
    4. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?
    5. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
    6. За что оценили возможности киносъемки Л. Андреев и Л. Толстой?
    7. Чем кинокружок 20-х годов отличался от любительской студии?
    8. Какие наиболее крупные самостоятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
    9. Что явилось причиной распада ОДСК?
    10. Почему контакты отечественных кинолюбителей с зарубежными не состоялись?
    11. Назовите основные направления деятельности журнала «Советское фото» в 20-е годы?
    12. По какому пути должно было развиваться отечественное фотолюбительство в конце 20-х начале 30-х годов?
    13. Каковы причины кризиса фотолюбительского движения в начале 30-х годов?
    14. В чем выразилось возрождение фотолюбительства в середине 30-х годов?

#### **Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу**

1. В чем, по-вашему, заключаются специфические особенности творческой деятельности кино-, фото- и видеолюбительства?
2. Назовите три основных категории фотолюбителей, сформировавшихся к началу 20 века?
3. Какие функции выполняли первые фотографические журналы?

4. Кто были первые кинолюбители в нашей стране?
5. Какие наиболее крупные самостоятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы?
6. Что призваны были восполнить технико-пропагандистские любительские фильмы в 50-е годы?
7. Когда был основан московский фотоклуб «Новатор»?
8. В каком году в учебных заведениях начали готовить кадры для самостоятельных кино-, фотостудий?
9. Какова роль кинофотоотдела Дома народного творчества им. Н. К. Крупской и фотоклуба «Кадр» для фотолюбительского движения 70-х годов?
10. В чем преимущество телевизионных конкурсов любительской фотографии перед газетными фотоконкурсами?
11. Какие причины способствовали резкой смене кинолюбительства видеолубительством?
12. Как технологические процессы повлияли на численность фотолюбительства и формы его организации?
13. Что нового привнес Интернет в фотолюбительскую практику?

### **ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНАМ И ЗАЧЕТУ**

1. Специфика педагогического руководства самостоятельной фотовидеостудией. Причины и характер кризиса с самостоятельным фотовидеодвижением.
2. Перспективы развития самостоятельного фотовидеодвижения в современной России.
3. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
4. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеокolleктиве.
5. Специфика работы детской фотостудии.
6. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеокolleктиве.
7. Внестудийная работа как фактор воспитания личности.
8. Виды самостоятельных коллективов фотовидео творчества.
9. Методика разделения специальностей в самостоятельной съемочной группе.
10. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
11. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
12. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фототворчества.
13. Цели и задачи самостоятельной фотостудии.
14. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотостудии.
15. Критерии отбора участников самостоятельного фотовидеокolleктива.
16. Союз родителей и педагогов в процессе работы самостоятельной фотостудии.
17. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеокolleктива.
18. Роль изучения основ классических искусств в самостоятельной фотостудии.
19. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидео произведения.
20. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
21. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотостудии.
22. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности.
23. Разработка проекта устава любительской фотостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотостудии.
24. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотостудии.
25. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотостудии.
26. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотостудии.
27. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки



28. Специфика педагогического руководства самодеятельной фотовидеостудией. Причины и характер кризиса с самодеятельным фотовидеодвижением.
29. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.
30. Значение кино и фотографии в формировании личности современного человека.
31. Коллективные занятия как основная форма организации учебного процесса в фотовидеокolleктиве.
32. Специфика работы детской фотовидеостудии.
33. Роль подвижных игр и ролевых ситуаций в детском фотовидеокolleктиве.
34. Внестудийная работа как фактор воспитания личности.
35. Виды самодеятельных коллективов фотовидео творчества.
36. Методика разделения специальностей в самодеятельной съемочной группе.
37. Организация любительских коллективов фотовидео творчества.
38. Роль устава студии в педагогическом руководстве коллективом.
39. Изучение опыта профессионального кинематографа как неотъемлемый элемент обучения в студии фотовидеотворчества.
40. Цели и задачи самодеятельной фотовидеостудии.
41. Требования к уровню профессионализма и личностным качествам руководителя фотовидеостудии.
42. Критерии отбора участников самодеятельного фотовидеокolleктива.
43. Союз родителей и педагогов в процессе работы самодеятельной фотовидеостудии.
44. Роль конкурсов и фестивалей в становлении самосознания участника фотовидеокolleктива.
45. Роль изучения основ классических искусств в самодеятельной фотовидеостудии
46. Взаимодействие педагога и учащегося в создании фотовидеопроизведения.
47. Самоорганизационные процессы в любительской студии.
48. Методические основы организационно-педагогического проектирования структуры любительской фотовидеостудии.
49. Роль аудиовизуальной культуры в творческом самоосуществлении личности.
50. Разработка проекта устава любительской фотовидеостудии. Методы развития наблюдательности у участников любительской фотовидеостудии.
51. Этапы проектирования результатов творческой деятельности в любительской фотовидеостудии.
52. Пути поиска спонсоров в процессе создания любительской фотовидеостудии.
53. Развитие и формирование образного мышления участников в любительской фотовидеостудии.
54. Основные этапы и особенности проектирования любительской фотовыставки
55. Особенность выбора любителем той или иной творческой деятельности и доведение ее до окончательной реализации.
56. Проявление импульсивности и импровизационности в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений.
57. Соотношение новизны и традиции в творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей.
58. Празднество как сущностная характеристика любительского кино-, фото-, видеотворчества.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Хилько Н. Ф. Развитие способностей к фототворчеству подростков и юношества в процессе художественной любительской деятельности: Дисс. канд. пед. наук. - М., 1998.

2. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-,фото и видеотворчества.- Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.
  3. Стигнеев В.Т. Век фотографии. 1894-1994: Очерки истории отечественной фотографии. Изд. 4-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2011.
  4. Мерзликина А.Ю. Развитие управленческих способностей будущих руководителей студий кинофотовидеотворчества [Текст] / А. Ю. Мерзликина // Новое слово в науке: перспективы развития : материалы IV Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 29 мая 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
  5. Мерзликина А.Ю. Формирование профессионального мастерства будущего руководителя студии кинофотовидеотворчества [Текст] / А. Ю. Мерзликина // Образовательная среда сегодня: стратегии развития : материалы II Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 05 июня 2015 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015.
  6. Гегель Г.Ф. Энциклопедия философских наук. Философия духа. - М.: Мысль, 1977
  7. Мировая художественная культура: Учеб. Пособ./Колл.авт.: Б.А. Эренграсс, В.Р. Арсеньев, Н.Н. Воробьев и др., Под ред. Б.А. Эренграсс. - М.: Высш.шк., 2001.
  8. Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов/ А.П.Садохин. - 2-е изд., перераб. И доп. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2008.
  9. Разлогов К. Э. Искусство экрана: от синематографа до Интернета. М.: РОССПЭН. 2010.
  10. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Архитектура-С. 2007.
- дополнительная:**

1. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве
2. Барт Р. Фотографическое сообщение. - М.: Изд во им. Сабашниковых, 2003.
3. Петровская Е. Непроявленное: Очерки по философии фотографии. М.: Ad Marginem, 2002. 207 с.
4. Савчук В. Философия фотографии. СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. 256 с.
5. Пиаже Ж., Избр. психол. труды, М., 1969;
6. Усов Ю. Н., О принципе формирования аудиовизуальной грамотности. Место и функции массовой коммуникации (радио, телевидение, кино, пресса) в процессе педагогического воздействия. М., 1975
7. Выготский Л. С., Психология искусства, М., 1987
8. Луи Деллюк / Louis Delluc – Фотогения. 1924
9. Суздалев П.К. Врубель. Личность. Мировоззрение. Метод.- М.: 1984. -. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры. - СПб.: СПбГУ, 1996. - Гл. III.
10. Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Таллин: Ээсти Раамат. 1973.
11. История ментальностей, историческая антропология. М., 1996.
12. Соколова М.В. Мировая культура и искусство: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2004
13. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. - М.: Искусство, 1976
14. Бычков В.В. Эстетика: Учебник. – М.: Гардарики, 2002.
15. Кривцун О.А. Эстетика: М.: издательство «Аспект-пресс», 2001.
16. Лосев А.Ф. Эстетическая терминология ранней греческой литературы - М., 1994.
17. Гумерова Р.В. Творчество как способ бытия – статья, Т.: 2007. – с.172.
18. Художественный тип человека. М. 2007.- 229с.
19. Лук А.Н. Мышление и творчество. М.: Политиздат, 2006.-144с.
20. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности
21. Лапин А.И. Фотография как...
22. Бойцова, О.С. Структура фотографического сообщения (на примере любительской фотографии) / [Электронный ресурс] // (<http://kogni.narod.ru/boitsova.htm>).

23. Брекнер, Р. Изображенное тело. Методика анализа фотографии. – М.: Интер, 2007.
24. Круткин В. Фотографический опыт и его субъекты // Визуальная антропология: новые взгляды на социальную реальность: Сборник науч. статей / Под ред. Е.Р. Ярской-Смирновой, П.В. Романова, В.Л. Круткина. Саратов: Научная книга, 2007. С. 43-61.
25. Подорога В.А. Непредъявленная фотография // Авто-биография. К вопросу о методе. Тетради по аналитической антропологии / Под ред. В.А. Подорога. М.: Логос, 2001. С. 195-240.
26. Элкинс Д. Шесть способов сделать визуальные исследования серьёзной научной дисциплиной // Топос. 2007. №1(15). С. 26-56.
27. Зонтаг С. Взгляд на фотографию // URL: <http://gallery.photographer.ru>
28. Бурдые, П. Физическое и социальное пространства: проникновение и присвоение. -М: Socio Logos, 1993.
29. Колодий В.В. Визуальность и её влияние на социальное познание: философско-методологическое обоснование // Вестник Томского государственного университета. Философия. Социология. Политология. – №2 (14). – 2011.
30. Аристотель. Соч., т. 1, М., 1975
31. Брунсер Дж., Психология познания, пер. с англ., М., 1977

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. <https://rosphoto.org/> Музейно выставочный центр Российское фото
9. <http://www.club-nikon.ru> [clubcanon.ru](http://clubcanon.ru)
10. <http://www.penta-club.ru>
11. Блог платформы: [www.icloud.com](http://www.icloud.com) [drive.google.com](http://drive.google.com) [disk.yandex.ru](http://disk.yandex.ru)
12. [shutterstock.com](http://shutterstock.com), [depositphotos.com](http://depositphotos.com), [stock.adobe.com](http://stock.adobe.com) стоковые сайты
13. Соцсети фотографов [www.35photo.pro](http://www.35photo.pro) <http://fotokto.ru/> <http://www.photogeek.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение: Методические указания по освоению дисциплины в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию терминологии, налаживанию контактов со специалистами, собственной трактовке основных функций и приоритетов деятельности. Прежде всего самостоятельная работа предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету. Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны. Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания ( автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных , а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Лекционные занятия дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме практические занятия позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем.

Методика преподавания дисциплины предполагает определенный объем самостоятельной работы студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров, съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде Организации ([www.mgik.org/studentam](http://www.mgik.org/studentam)). Электронно-образовательная среда Института обеспечивает доступы: к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе доступ к учебным планам (<http://www.mgik.org/sveden/education/uch-plan-2018/>), рабочим программам дисциплин, практик (<http://lib.mgik.org>), электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин и практик (<http://lib.mgik.org>); формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>), формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (<http://mais.mgik.org/kafedry/kafedra-kinoiskusstva/>).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Офисные приложения: Microsoft Office Word, Microsoft Office Excel, Microsoft Office PowerPoint, пакет офисных программ Apache OpenOffice;

Редакторы видео: Adobe Photoshop, Adobe Premiere CC Pro, Adobe Elements;

Воспроизведение видео: VLC pleer, Power DVD, Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	310 аудитория 3 корпуса, оснащенные проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры киноискусства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов. Для проведения мастер-классов: Просмотровые залы института (Красный зал, конференц-зал), оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекционными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-,

	<p>видео- и мультимедиа материалами на DVD.</p> <p>Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p> <p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica;</li> <li>2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО;</li> <li>3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»;</li> <li>4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»;</li> <li>5. ЭБС РУКОНТ;</li> </ol> <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный портал "Российское образование"</li> <li>2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам</li> <li>3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании</li> <li>4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов</li> <li>5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</li> </ol> <p><b>Лаборатория драматургии фильма</b> (Положение о лаборатории утверждено советом факультета МАИС), с собственной библиотекой учебников, сборников сценариев, методических пособий, «Банком сценариев» (включающий</p>

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - письменные задания заменены устным ответом;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.